



L'Arte in Comune

I Comuni accendono i riflettori sul patrimonio conservato nei depositi dei musei locali, trasformano i Palazzi Comunali in **luoghi della cultura** e avvicinano **l'arte ai Cittadini**.

L'Arte in Comune

Attori03
Obiettivi04
Finalità06
Possibili fonti di finanziamento08
Primi percorsi attuativi09
Questionario12

Attori

PROMOTORI

ANCI Lombardia

Regione Lombardia

Direzione Regionale Musei Nazionali
Lombardia

Ministero della Cultura
Direzione Generale Musei

ATTORI PRINCIPALI

Comuni

ANCI

Musei

Soprintendenze

Fondazioni

Reti di promozione culturale

ALTRI ATTORI

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Regioni e Province

Comunità Montane

Istituzioni scolastiche

Biblioteche

Associazioni

Soggetti privati



MuFoCo_Museo di Fotografia Contemporanea.
Cinisello Balsamo (MI)

Obiettivi .1

CONTRIBUIRE alla conservazione e valorizzazione dell'immenso patrimonio artistico e culturale del nostro Paese, esponendo con adeguate misure di sicurezza nelle sedi comunali o in spazi pubblici di proprietà comunale opere conservate nei depositi dei musei

PORTARE ALLA LUCE parte del patrimonio artistico nazionale attualmente giacente nei depositi dei musei italiani

RECUPERARE, con adeguati interventi di restauro conservativo, opere considerate «minori» che altrimenti rischiano l'oblio o, in alcuni casi, un progressivo degrado

ADOTTARE beni significativi che non vengono valorizzati in tutte le loro potenzialità

Obiettivi .2

AVVIARE sinergie con i Musei utili anche alla promozione della loro offerta culturale

ATTIVARE progetti di **partenariato pubblico-privato** per valorizzare le potenzialità territoriali e per offrire concrete occasioni di partnership

ORGANIZZARE una serie di **nuovi eventi** attraverso i quali dare maggiore incisività al **ruolo socio-culturale e formativo degli Enti Locali**

INNOVARE le modalità di valorizzazione mediante l'impiego delle nuove tecnologie e dell'intelligenza artificiale

UTILIZZARE le diverse **piattaforme social** per una informazione tempestiva ed efficace

Finalità .1

- > **FAVORIRE** nei luoghi pubblici della vita quotidiana, l'incontro dei Cittadini con l'arte
- > **OFFRIRE** occasioni di arricchimento culturale attraverso **il piacere della scoperta di opere sconosciute, insolite ed appassionanti**
- > **VALORIZZARE** in particolare il patrimonio artistico impropriamente definito "minore"
- > **SCOPRIRE** opere e artisti del territorio poco conosciuti
- > **CREARE**, anche nei **Piccoli Comuni**, l'occasione per allestire spazi espositivi e locali da inserire in reti di collaborazione e interazione

Finalità .2

- > **STIMOLARE** nuove forme di imprenditoria culturale

- > **COINVOLGERE** le Istituzioni scolastiche e gli studenti per creare percorsi alternativi in una logica di prossimità ovvero di **arte e cultura a chilometro zero**, favorendo collaborazioni con le reti bibliotecarie esistenti

- > **COLTIVARE** la creatività artistica

- > **INSERIRE** in circuiti di eccellenza le realtà locali che già espongono e valorizzano opere d'arte

- > **ORGANIZZARE**, nell'ambito di **proposte turistiche locali**, nuovi e innovativi percorsi culturali **per target di nicchia**

- > **PROMUOVERE** occasioni di associazionismo locale, finalizzato anche ad un **marketing territoriale di scoperta**

Possibili fonti di finanziamento

■ ISTITUZIONI

Ministero della Cultura

Direzione Regionale Musei
Nazionali Lombardia

Ministero dell'Istruzione e
del Merito

Regioni

Province

Comuni

Musei

Fondazioni

◆ SPONSORIZZAZIONI

Main Sponsor

Società di servizi locali

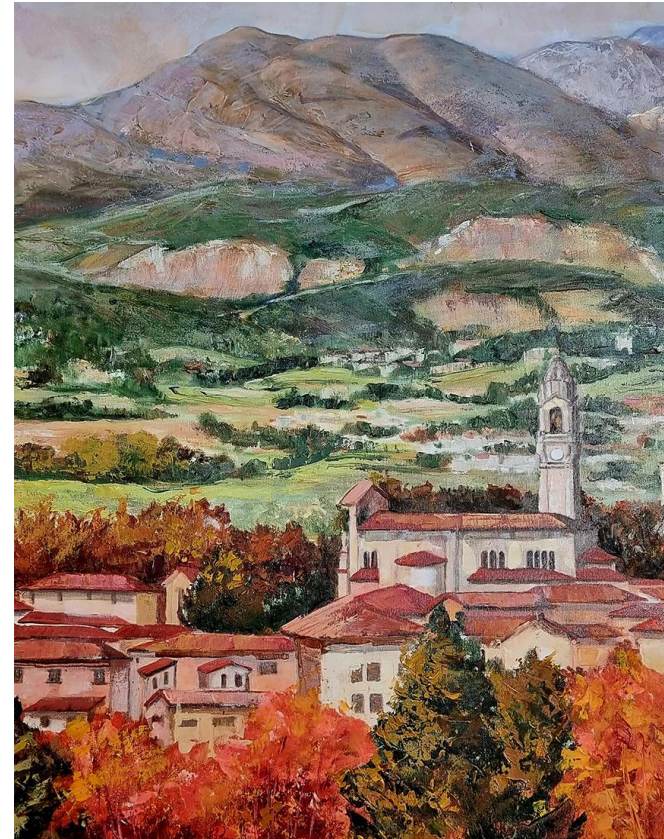
Istituti di credito locali

Operatori privati locali

▼ FONDI COMUNITARI DIRETTI

Primi percorsi attuativi generali .1

- ✓ Sottoscrizione Protocollo di Intesa
L'Arte in Comune
- ✓ Costituzione Cabina di Regia
- ✓ Costituzione Gruppo di lavoro di ANCI
Lombardia per il supporto ai Comuni



Veduta di Lurago d'Erba, 2009 (mt 1,60 x 0,90) _Rosa Maria Redaelli
Sede di ANCI Lombardia, Milano

Primi percorsi attuativi generali .1

09/2

GRUPPO DI LAVORO DI ANCI LOMBARDIA
Totale COMPONENTI: 35

Tra cui

- Sindaci
- Assessori
- Consiglieri delegati
- Dirigenti
- Funzionari

AMBITI/GRUPPI DI LAVORO

1. GOVERNANCE E COORDINAMENTO DEL PROGETTO
2. CURATELA / SELEZIONE OPERE / MEDIAZIONE CULTURALE
3. RELAZIONI TRA COMUNI, MUSEI E ISTITUZIONI CULTURALI
4. PROGETTAZIONE ATTIVITÀ DIVULGATIVE E FORMATIVE
5. ALLESTIMENTI / LOGISTICA ESPOSITIVA / CLIMATIZZAZIONE
6. CONSERVAZIONE / RESTAURO / MOVIMENTAZIONE OPERE
7. SICUREZZA / GESTIONE RISCHIO / PIANI DI EMERGENZA
8. ASSICURAZIONI / ASPETTI AMMINISTRATIVI-CONTRATTUALI
9. COMUNICAZIONE E PROMOZIONE
10. VALUTAZIONE PROGETTI E CANDIDATURE

Primi percorsi attuativi generali .1

09



Sottoscrizione Protocollo di Intesa
L'Arte in Comune



Costituzione Cabina di Regia



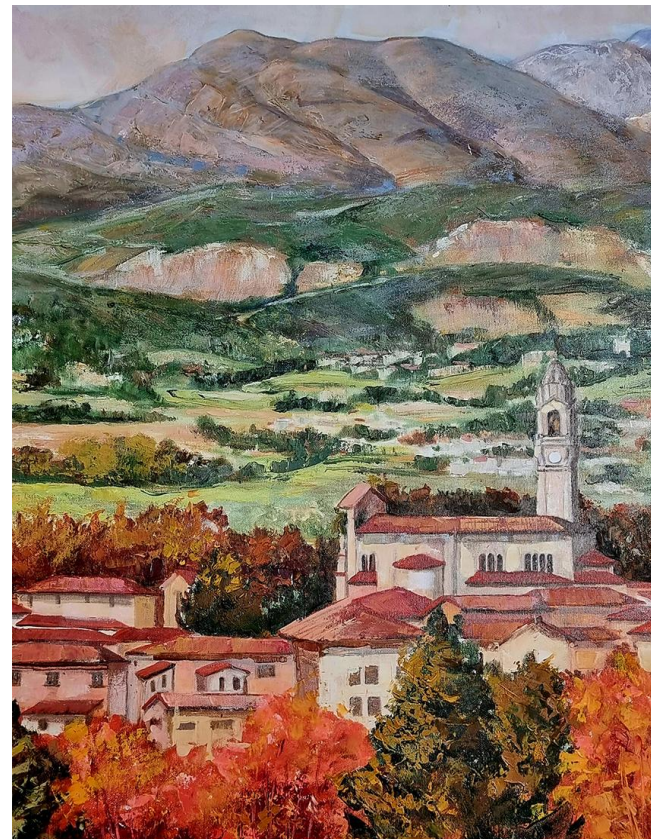
Costituzione Gruppo di lavoro di ANCI
Lombardia per il supporto ai Comuni

Costituzione Comitato Scientifico

**Presentazione progetto
sperimentale ai Comuni lombardi e
alle Istituzioni museali**

**Indizione Concorso Logo e immagine
coordinata**

**Attività di promozione del progetto
e richiesta adesioni con indagine
conoscitiva ai Comuni**



Veduta di Lurago d'Erba, 2009 (mt 1,60 x 0,90) _Rosa Maria Redaelli
Sede di ANCI Lombardia, Milano

Primi percorsi attuativi generali .2

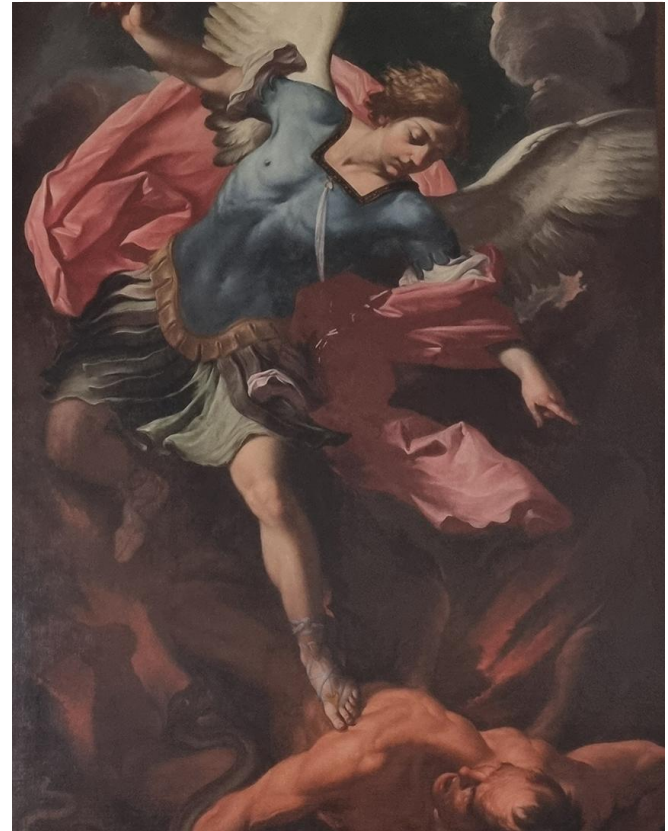
10

Ricerca Enti finanziatori/bandi per la fase sperimentale

Ricerca Main Sponsor, Sostenitori, Promotori e Testimonial

Protocolli d'intesa con Enti e Associazioni Nazionali e Regionali, interessati ad attivare sinergie in ambiti culturali e turistici (Sistemi Turistici Locali, F.A.I., Touring Club, ecc.)

Convenzioni con Società leader di mercato per assicurare le opere, per il loro trasporto in sicurezza e per l'installazione di adeguati sistemi di protezione



*San Michele Arcangelo sconfigge il demonio, 1680/1683 (mt 3,5 x 2) _
Provenienza: Milano, Palazzo Parravicini (Palazzo Trivulzio), oratorio.
Proprietà di Castello Sforzesco (Milano), Sede di ANCI Lombardia (MI).*

Primi percorsi attuativi generali .3

13

**Istituzione di un Osservatorio per le
attività di monitoraggio della
sperimentazione con i Comuni
lombardi**

Raccolta dei progetti

Bilancio annuale

**Istituzione premi per le migliori
iniziative**

**Creazione di un Portale per la messa
in rete delle proposte**

**Valutazione per l'istituzione di una
giornata/festa "L'Arte in Comune"**



Atrio Palazzo Municipale di Lurago d'Erba – murales lato sud (mt. 8 x 3,5) Autori: Alessandro e Riccardo Taiana, Luca del Baldo. Anno 2006

Questionario "L'Arte in Comune"

Obiettivi

**Raccogliere l'adesione preliminare
dei Comuni lombardi al progetto**

Classificare i Comuni

Profilare i Referenti

**Valutazioni sul valore e
sull'utilità del progetto**

**Raccogliere informazioni su
strutture e spazi espositivi disponibili**

**Gestione e sostenibilità del
progetto**

ADESIONE PRELIMINARE

Presa visione del progetto "L'Arte in Comune" e delle sue finalità, questa Amministrazione **conferma l'interesse agli obiettivi previsti e esprime "adesione preliminare"**, con riserva di valutazione delle successive proposte di formalizzazione per la partecipazione al progetto che saranno proposte da ANCI Lombardia e dalle Istituzioni museali disponibili a prestare le opere per la loro esposizione al pubblico nelle sedi di proprietà comunale

Valutazioni sul progetto .1

Si ritiene il progetto valido e utile al recupero e alla valorizzazione delle opere abitualmente conservate nei depositi dei musei?

Si ritiene che i Comuni che aderiscono al progetto potranno dare un contributo concreto alla cultura, all'arte, all'Istruzione e al turismo del territorio?

Si ritiene che l'iniziativa potrà contribuire concretamente ad ampliare l'offerta culturale, educativa e turistica del suo Comune?

Si ritiene utile e opportuno il diretto coinvolgimento degli assessorati competenti, delle reti bibliotecarie e delle Istituzioni scolastiche per programmare e coordinare iniziative volte alla valorizzazione delle opere che saranno ospitate nelle sedi comunali?

Valutazioni sul progetto .2

Si ritiene che sia importante ospitare opere di artisti del territorio o di particolare significato per la comunità locale, come ad esempio ritrovamenti archeologici?

Si ritiene viceversa che sia più opportuno ospitare opere di artisti noti?

Si è a conoscenza di opere di artisti del territorio o di ritrovamenti archeologici avvenuti in loco che oggi sono di proprietà dei Musei o di altre Istituzioni ma che potrebbero essere ospitati con maggiore interesse generale nelle sedi del Comune?

Che tempi di custodia ed esposizione delle opere si ritengono più opportuni per la loro valorizzazione negli spazi comunali?

Informazioni sui musei territoriali

Nel territorio comunale vi sono musei di proprietà dell'amministrazione?

Vi sono altri musei?

Il Comune partecipa alla gestione di Musei locali?

Si hanno contatti diretti con i Musei locali?

Informazioni su sedi e spazi espositivi .1

Nel territorio comunale vi sono sedi attrezzate per mostre ed eventi culturali?

Sono disponibili sale e/o spazi pubblici adatti ad ospitare in sicurezza opere ricevute in prestito dai Musei?

Gli spazi sono già protetti da impianti di antintrusione/antifurto?

Gli spazi sono già protetti da impianti di videosorveglianza?

Gli spazi sono protetti con contratti con Istituti di vigilanza o Forze dell'ordine?

Informazioni su sedi e spazi espositivi .2

Gli spazi sono protetti da impianti di rilevazione fumi e/o antincendio?

Gli spazi sono climatizzati?

Gli spazi sono coperti da polizze assicurative?

In caso di affidamento in prestito di opere di significativo valore, si ritiene possibile aumentare i livelli di sicurezza e i massimali delle polizze assicurative per allinearle alle richieste che saranno eventualmente avanzate dalle Istituzioni museali cedenti?

Gestione e sostenibilità

Si ritiene che questo progetto possa trovare l'interesse di qualche operatore del territorio disposto a sponsorizzare anche parzialmente l'attuazione di specifici allestimenti o piccoli restauri da concordare con l'Ente cedente?

Si ritiene che questo progetto, per le finalità e gli obiettivi che vuole ottenere, debba avere adeguati finanziamenti sovracomunali?

In caso di possibili finanziamenti sovracomunali il suo Ente si ritiene in grado di predisporre progetti finanziabili?

In mancanza di finanziamenti da parte delle Istituzioni si ritiene che il progetto possa essere comunque attivato?

L'Ente ha partecipato o ha esperienze di allestimento e gestione di mostre e eventi culturali analoghi alle finalità del progetto "L'Arte in Comune"?

Progetto promosso da



Ideato da

Rinaldo Mario Redaelli
Segretario Generale ANCI Lombardia



L'Arte in Comune